

## Morir de miedo

VV.AA  
Siruela, 408 páginas

Fantasmas, vampiros, espíritus, diablos, amantes que resucitan, objetos con vida propia... El mundo de lo fantástico responde a las angustias y miedos del ser humano; por medio del sueño o la pesadilla, el lector accede a las emociones que provoca la intervención de lo extraño en una realidad por lo general plana y rutinaria. Traducida y prologada por Mauro Armiño, esta selección abarca relatos que, durante el siglo XIX francés, empiezan asumiendo la herencia de la novela gótica y siguen luego la evolución histórica, para rechazar, por medio de la imaginación, el conformismo hipócrita de la sociedad propuesta por la Revolución Industrial. De Jacques Cazotte a Jean Lorrain y los autores de la Belle Époque, la nómina de escritores que abordaron lo fantástico incluye a los más grandes nombres del período: Nodier, Balzac, Gautier, Mérimée, Verne...

# Un superviviente

“Memorias de un antihéroe”, un relato de estricta supervivencia de Kornel Filipowicz

Ricardo Menéndez Salmón

Al protagonista de *Memorias de un antihéroe*, pequeño gran libro de **Kornel Filipowicz**, sólo le preocupa estar vivo mañana. El relato de sus andanzas entre la entrada de los alemanes en Polonia en 1939 y su liberación por las tropas rusas en 1945 transcurre bajo una nota común: salva tu pellejo y deja el resto para los manuales de filosofía. Despojada de cualquier adorno que no apunte al despliegue de sus acciones para continuar con vida, la instancia narrativa demanda del lector un absoluto compromiso de respeto hacia lo contado y al tiempo una suspensión del juicio moral.

El propio narrador, en un momento de su crónica, asegura que, contra toda tentación de bonhomía o trascendencia, él carece de ideología. Su credo se reduce a la supervivencia. Ello no lo convierte por necesidad en un egoísta y mucho menos en un malvado. Su afán

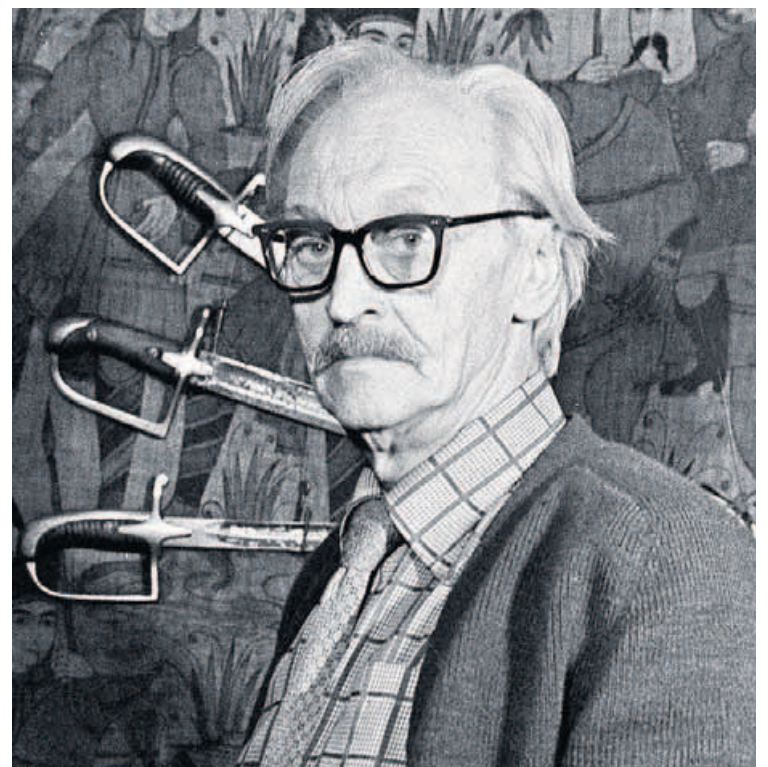
por alcanzar el día siguiente no se cobra víctimas. Y aunque su voluntad no se apiada de sus conciudadanos polacos en la derrota, tampoco se ceba en el oprobio al opresor alemán en su derrota. No señala ni denuncia, compelido a ser un paciente de las desdichas de la guerra mientras intenta que esa fuerza bruta, inalientable y obtusa que son las pasiones humanas, no lo aniquile por completo. El bagaje de sus evidentes miserias, de sus contadas virtudes, de sus muchas caute-



## Memorias de un antihéroe

KORNEL FILIPOWICZ  
Las Afueras, 128 páginas

las podría movernos al asco, la repulsa o la acusación, y sin embargo, a medida que avanzamos en la lógica de los acontecimientos, asumimos que juzgar a este hombre atribulado y al tiempo banal, aferrado a su poco atractivo cuerpo y a sus humildes demandas, a quien no distraen de su empeño por seguir vivo el placer de las mujeres, la tentación del enriquecimiento ni el afán de notorie-



Kornel Filipowicz.

dad, nos condenaría a un cinismo sin mérito y exigiría de nosotros una talla moral que no podemos arrogarnos.

Así, en el haber narrativo de Filipowicz hay que situar su decisión de entregar el testigo, la voz y el gesto a un personaje imposible de amar, pero que en su desapego empático obra el misterio de situarnos frente a nuestras contradicciones. Ante los padecimientos de este hombre solitario, ¿alguien podría reclamar la seguridad de un veredicto certero? ¿Alguien podría lanzar un «yo acuso» que supusiera algo más que una postura teatral, apriorística, aprendida? ¿Alguien

podría demandar el derecho a cifrar las omisiones, la falta de altruismo, las puntuales artimañas que animan a este tenaz ciudadano? Y sin embargo, qué hallazgo el de las últimas páginas de esta medida narración, cuando el antihéroe asiste impávido y con el espíritu templado de quien a pesar de los pesares no ha perdido la ironía, al hecho de que, a la postre, ha resultado que a ojos del mundo su actitud ha venido a ser la de un hombre íntegro, probo, honorable. Será porque la Historia, como la fama, no es en realidad otra cosa que un continuo malentendido en torno a las circunstancias de los hombres.



## La Apple de Tim Cook

LEANDER KAHNEY  
Empresa Activa/ Umbriel,  
330 páginas

Cuando Steve Jobs murió en 2011, muchos temían que fuera insustituible y que Apple descarrilara rápidamente, que Jobs era inigualable y que su reemplazante Tim Cook no estaba a la altura de sus responsabilidades. Sin embargo, desde entonces Apple ha sido más rentable que nunca. Se convirtió en la primera empresa del mundo que alcanzó una capitalización de un trillón de dólares. Al ser una persona introvertida y enigmática, Cook no despierta las pasiones que su antecesor, pero los números y los resultados hablan de su capacidad de gestión.



## Pasando a limpio

OSCAR TUSQUETS  
Acantilado, 224 páginas

Pasar a limpio, nos dice Oscar Tusquets, no es reescribir ni redibujar, es convertir las cuatro frases o el croquis que sólo tienen sentido para su autor en algo comprensible para los demás y, así, compartirlo. Aprendimos a valorar las afueras de las ciudades estadounidenses gracias a que Hopper las “pasó a limpio”, y a contemplar la belleza de la Gran Vía madrileña gracias a los siete años que Antonio López dedicó a observarla y recrearla sobre el lienzo. También es posible pasar a limpio los pensamientos, y esto es lo que hace el diseñador, pintor y arquitecto barcelonés en este personalísimo libro.



## 900

XABIER LÓPEZ  
Galaxia, 897 páginas

Coa primeira metade do século XX como pano de fondo, *900* - Premio Torrente Ballester - é unha novela na que, co pretexto de relatar a decadencia dun modo de vida e dun tempo que chega á súa fin, se nos ofrece todo un banquete literario. Nas súas páxinas e nos múltiples escenarios polos que transita, dende un pazo das rías á Compostela universitaria, pasando polo Madrid da bohemia literaria, o lector pode atopar non só unha aparente novela histórica senón tamén unha novela bélica, unha novela bizantina, unha novela de iniciación, mesmo unha novela erótica, ou unha policial.



## Fariña. A novela gráfica

LUIS BUSTOS (SEGUNDO)  
O LIBRO DE NACHO  
CARRETERO)  
Xerais, 128 páginas

Logo do enorme éxito de *Fariña*, de Nacho Carretero, chega agora a novela gráfica, da man do coñecido ilustrador e grafista Luis Bustos. Unha obra áxil, fermosa e directa que nos mergulla na Galicia do contrabando nas rías, das planadoras, dos clans, dos capos, da impunidade e do narcotráfico. Desde a revolución da linguaxe da novela gráfica, o “Fariña” de Nacho Carretero entra xa nun dos xéneros máis contemporáneos reinterpretado por un autor de prestixio na banda deseñada.

## Los más vendidos

### Ficción

- Sidi.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- Terra Alta.** Javier Cercas (Planeta).
- La cara norte del corazón.** Dolores Redondo (Destino).
- Reina roja.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- Loba negra.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- El dolor, una belleza oculta.** Paula Juncal Freire (Universo de Letras).

### No ficción

- Una España mejor.** Mariano Rajoy (Plaza&Janés).
- Cocina día a día.** Carlos Arguiñano (Planeta).
- La furia y los colores.** El Gran Wyoming (Planeta).
- Sapiens (de animales a dioses).** Yuva Noah Harari (Debate).
- En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

### En galego

- Un lume azul.** P. Feijoo (Xerais).
- Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
- O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
- Agosto.** Miriam Ferradans (Apiario).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)